

UNA PRODUCCIÓN DE ANTONIO BANDERAS Y EMILIO ARAGÓN



GOSPELL
*Una nueva
Pasión*
EL MUSICAL

CONCEBIDO Y DIRIGIDO ORIGINALMENTE

JOHN-MICHAEL TEBELAK

MÚSICA Y NUEVAS LETRAS

STEPHEN SCHWARTZ

DIRECCIÓN

EMILIO ARAGÓN

PRODUCIDO ORIGINALMENTE EN NUEVA YORK POR **EDGAR LANSBURY / STUART DUNCAN / JOSEPH BERUH**

PRESENTADO POR ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL WWW.MTISHOWS.EU

UN CLÁSICO DEL TEATRO MUSICAL. DE LOS AÑOS 70 NOMINADO A LOS PREMIOS TONY TRANSPORTADO AHORA AL 2022

ANTONIO BANDERAS Y EMILIO ARAGÓN presentan GODSPELL

Concebido y dirigido originalmente por JOHN-MICHAEL TEBELAK
Músicas y nuevas letras de STEPHEN SCHWARTZ
Dirección EMILIO ARAGÓN

UNA PRODUCCIÓN DE ANTONIO BANDERAS Y EMILIO ARAGÓN
TEATRO DEL SOHO CAIXABANK Y ESTUDIO CARIBE

Producido originalmente en Nueva York por
EDGAR LANSBURY / STUART DUNCAN / JOSEPH BERUH
Presentado por acuerdo con Music Theatre International www.mtishows.eu

UNA PRODUCCIÓN DE:



ADVERTENCIA: EN ESTE ESPECTÁCULO SE HACE USO DE LUZ
ESTROBOSCÓPICA EN DETERMINADOS MOMENTOS.

GODSPELL EL MUSICAL



EMILIO ARAGÓN

Nací en La Habana. Pese a tener pasaporte español desde mi nacimiento, llegué a España en 1973, después de haber vivido en diferentes países. Tenía 14 años. Si para un adolescente es importante la pertenencia al grupo, para uno que cambia con cierta regularidad de país y, por tanto, de patio de colegio, lo es aún más.

Así pues, la llegada a España trajo consigo la posibilidad de echar raíces y de hacer nuevos amigos. Entre mis primeros recuerdos de entonces está curiosamente *Godspell*. Mi hermana Rita acababa de pasar la audición para incorporarse a la primera compañía que estrenaría el musical en España en 1974.

Un tiempo después, *Godspell* volvería a cruzarse en mi camino, al ser la obra elegida por mis amigos del barrio y yo para interpretarla y recaudar fondos para un colegio. Nos movía la música, el escenario. Mi amigo Antonio Vega estaba entre ellos, por supuesto, a cargo de la música.

Adolescencia, amigos que sientes hermanos, hermanos que sientes amigos, los primeros besos robados, y no tan robados. La música, el teatro, el juego, y ese sentimiento de ser invencibles, de que todo es posible si nos mueve el Amor y la Justicia.

Por corte, casi 50 años después, en el camerino tras una entrañable grabación y con la adrenalina de haber cantado juntos, Antonio Banderas me habla del siguiente musical que le gustaría estrenar. Se trata de *Godspell*. De nuevo la amistad y la pasión, que nos une, por la música y el privilegiado oficio de contar historias, vuelve a traerme a *Godspell*. Quizás ya no sea sólo una casualidad. Madurez, amigos que ya no están, familia que crece. Y sigue la música, el teatro, el juego y, aunque ya he aprendido que soy vulnerable, sigo sintiendo la fortaleza del Amor y la Justicia.

Godspell va de eso: de Amar, de perseguir la justicia, de aceptar las reglas del juego sin rendirse ante lo que nos duele. Y, sobre todo, de recordar, si es que lo hemos olvidado, que la vida es un camino que necesitamos recorrer de la mano del otro. *Godspell* va de construir una ciudad bella donde todos tengamos nuestro lugar.

Antonio Banderas y yo tenemos el reto de revisar el primer montaje de John-Michael Tebelak y Stephen Schwartz, respetando su frescura, pero con la mirada de este siglo XXI. De la mano de los evangelios de San Mateo estableceremos el paralelismo de la pasión de Jesús con las pasiones de tantos que sufren en nuestros días. Introduciremos, para ello, elementos del vaudeville, magia y nuevos arreglos musicales, además de darle a los personajes más terreno y la posibilidad de ser poliédricos.

¡Esperamos construir una nueva pasión!

NOTA DEL DIRECTOR, EMILIO ARAGÓN

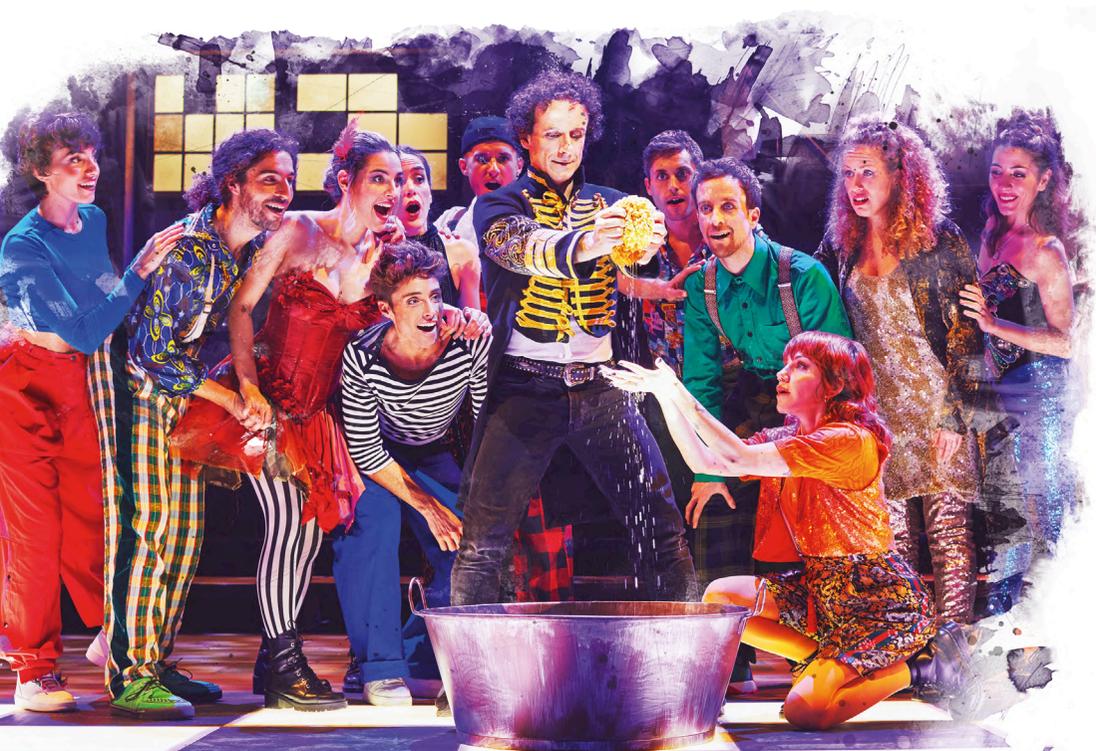
SINOPSIS

La escena arranca en un lugar que, bien pudiera ser un almacén de teatro, como una desvencijada corrala de vecinos. En ella descubrimos a nuestros personajes, una joven compañía de teatro, interpretando una obra para el público. Todo es aparentemente normal, pero, tanto la obra como el contexto en el que se desarrolla, nos mostrarán que no lo es.

A través de cada uno de los personajes y sus respectivos encuentros con Jesús, revisitaremos los Evangelios del Nuevo Testamento, iniciando así un viaje personal de no retorno.

La tolerancia y el respeto al diferente, la necesidad de construir y tejer redes de apoyo comunitario, la compasión por cualquier ser humano, la riqueza sostenible y compartida, la libertad de ser y elegir, la corresponsabilidad en la construcción de una buena vida para todos, el derecho a equivocarse y volver a empezar, dolerse con el sufrimiento del otro, vivir completos, reír, amar, cantar, jugar... vivir, hasta morir.

Y, al final del viaje, cuando sentimos que todo acaba, que la oscuridad lo inunda todo, *Godspell* nos recuerda que hay esperanza, que todo empieza de nuevo, que ahí afuera, hay una nueva pasión.





REPARTO

Por orden de aparición

JUAN BAUTISTA / **VÍCTOR ULLATE ROCHE**
JUDAS

JESÚS / **PEPE NUFRIÓ**

ANGY / **ANGY FERNÁNDEZ**

ANDRO / **ANDRO CRESPO**

NURIA / **NURIA PÉREZ**

RAÚL / **RAÚL ORTIZ**

LAIA / **LAIA PRATS**

AARON / **AARON COBOS**

ROKO / **ROKO**

NOEMÍ / **NOEMÍ GALLEGO**

SWING / **JAVIER ARIANO**

SWING / **DANIEL GAROD** (*Capitán de Baile*)

SWING / **MÓNICA SOLAUN**

COVER / **NURIA PÉREZ**

La empresa se reserva el derecho de modificar el reparto artístico en caso de necesidad.

EQUIPO CREATIVO Y ARTÍSTICO

Una Producción de **ANTONIO BANDERAS Y EMILIO ARAGÓN**
TEATRO DEL SOHO CAIXABANK Y ESTUDIO CARIBE

Concebido y Dirigido Originalmente por **JOHN-MICHAEL TEBELAK**

Música y Nuevas Letras de **STEPHEN SCHWARTZ**

Dirección / Dirección Musical / Versión **EMILIO ARAGÓN**

Traducción Libreto / Letras Canciones **ROSER BATALLA**

Coreografía **CARMELO SEGURA**

Escenografía **SEBASTIÀ BROSA**

Vestuario **GABRIELA SALAVERRI**

Iluminación **JUANJO LLORENS**

Sonido **BENITO GIL (ESTUDIO CARIBE)**

Ayudante de Dirección / Director de Casting / Director Residente **VÍCTOR ULLATE ROCHE**

Adjunto a la Dirección Musical / Dirección Coro **RICARDO PADILLA**

Coordinador Musical **JUAN CARLOS CUELLO**

Ayudante de Dirección Musical / Piano **OLGA DOMÍNGUEZ DE LEÓN**

Ayudante de Escenografía **PAULA FONT / LAURA MARTÍNEZ**

Ayudante de Vestuario **LAURA AUGUSTIN**

Ayudante de Iluminación **PABLO ZAMORA**



EQUIPO DE PRODUCCION

Dirección de Producción / Producción Ejecutiva Estudio Caribe **ITZIAR PUGA**
Producción Ejecutiva Teatro del Soho CaixaBank **NOELIA ORTEGA / YOLANDA JIMÉNEZ**

Director de Producción Técnica **CARLOS CARMONA**

Gerente de Compañía **PAZ VILLAR MAYOR**

EQUIPO TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

EQUIPO ESTUDIO CARIBE

ORQUESTA

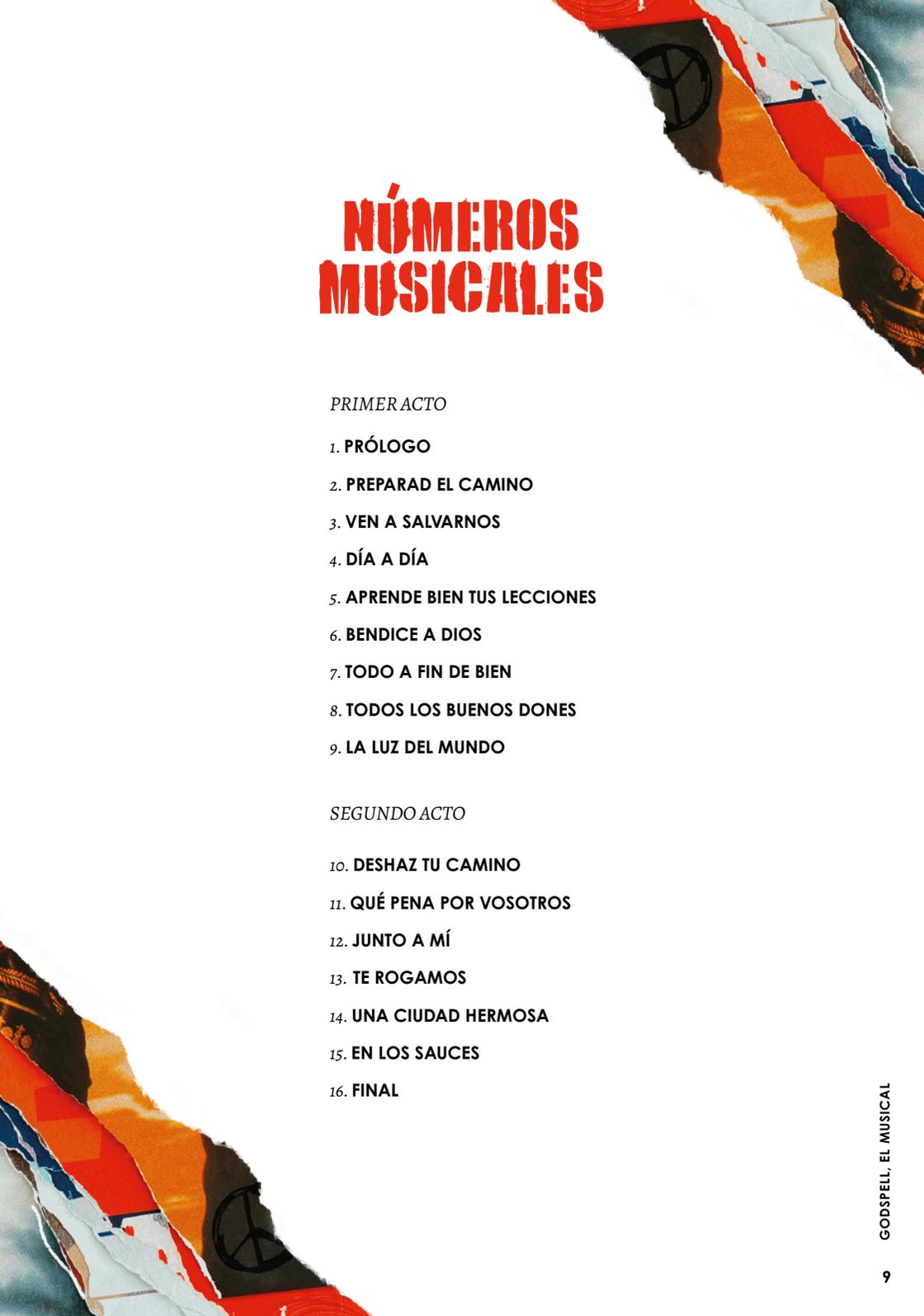
GERENTE DE ORQUESTA Vanessa Monje

GUIARRA 1	José Manuel Domínguez
GUIARRA 2	Pablo Márquez
GUIARRA 3 / TECLADO	Javier Flores
BAJO ELÉCTRICO	Pablo Florido
AYUDANTE DE DIRECCIÓN MUSICAL / PIANO	Olga Domínguez
BATERÍA	Jorge Cid

Covers

GUIARRA 1	Salvador Benítez
GUIARRA 2	Luis Benítez
GUIARRA 3	Jose Briasco
BAJO ELÉCTRICO	Miguel Romero
BATERÍA	Fran Sosa / David Ponce
PIANO / TECLADOS	Nacho Doña





NÚMEROS MUSICALES

PRIMER ACTO

1. PRÓLOGO
2. PREPARAD EL CAMINO
3. VEN A SALVARNOS
4. DÍA A DÍA
5. APRENDE BIEN TUS LECCIONES
6. BENDICE A DIOS
7. TODO A FIN DE BIEN
8. TODOS LOS BUENOS DONES
9. LA LUZ DEL MUNDO

SEGUNDO ACTO

10. DESHAZ TU CAMINO
11. QUÉ PENA POR VOSOTROS
12. JUNTO A MÍ
13. TE ROGAMOS
14. UNA CIUDAD HERMOSA
15. EN LOS SAUCES
16. FINAL

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICA TEATRO DEL SOHO CAIXABANK Javier Jiménez / Tomy P. Sznajderman

REGIDURÍA

Regiduría Juan Carrascoso

ILUMINACIÓN

Jefe de Iluminación Alejandro García (FIDO)

Cañonera Rocío Mejías

Cañonera Carolina Robles

Dimmerman Rafael García

SASTRERÍA

Jefe de Sastrería Airam Padilla

Lavandería Racso Padilla

MAQUINARIA

Jefe de Maquinaria Vittorio Guerra

Maquinista María Ferrer

Maquinista María Díaz

SONIDO

Jefe de Sonido Javier Jiménez

Microfonista Chemi Díaz

Microfonista José Manuel Benito

CARACTERIZACIÓN

Jefa de Caracterización Esmeralda Molero

FOTOGRAFÍA DE ESCENA Javier Salas

EDICIÓN Y VIDEO Montape

AYUDANTE DE COMUNICACIÓN Marina Gil

COMMUNITY MANAGER Carmen Ruiz

AGENCIA DE MARKETING Clap Media

DISEÑO GRÁFICO / CARTEL Mercedes Carrión





REALIZACIONES

Escenografía
JORBA MIRÓ

Marionetas
ÁNGEL CALVENTE, EL ESPEJO NEGRO

AGRADECIMIENTOS

ALONSO ARAGÓN

JORGE BLAS

FERNANDO CASTETS

JOAN FONT

CLAUDIO IANNI

ESPERANZA MARTÍN

VÍCTOR MARTÍN

DANIEL MORENO

FELIPE MILANO

CARLOS NEBOT



EQUIPO ESTUDIO CARIBE



Productor **EMILIO ARAGÓN**

Dirección **ITZIAR PUGA**

Dirección Técnica **CARLOS CARMONA**

Controller **INÉS CALLEJA**

Secretaria de Producción **ISABEL MARTÍNEZ-VALLAS**

Abogada **ELENA MARTÍN AGUILERA**

Director de Sistemas **FRANCISCO ALGARÍN**

Asesor Teatral **TONI ALBALADEJO**



EQUIPO TEATRO DEL SOHO CAIXABANK



PRESIDENTE ANTONIO BANDERAS

DIRECCIÓN

Directora **AURORA ROSALES**

Director Musical **ARTURO DÍEZ-BOSCOVICH**

Adjunta a la Dirección **YOLANDA JIMÉNEZ**

PRODUCCIÓN

Director de Producción / Internacional **MARC MONTSERRAT-DRUKKER**

Jefa de Producción **NOELIA ORTEGA**

Controller de Producción **EVA FONT**

ADMINISTRACIÓN

Administrador General **JAVIER BANDERAS**

Gerente **ÁNGEL CASTILLA**

Contabilidad **CANDY OSTIOS**

Delegado Prl **FRANCISCO PRIEGO**

Auxiliar Administrativo **M^o ISABEL SÁNCHEZ**

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Comunicación y Prensa **PALOMA MOLINERO**

Comunicación y Marketing Digital **ANA RUIZ**

EQUIPO TÉCNICO

Director Técnico **FRANCISCO RUBIO**

Jefe de Escenario / Sonido **JAVIER JIMÉNEZ**

Jefe de Escenario / Maquinaria **TOMY P. SZNAIDERMAN**

Jefe Iluminación **ALEJANDRO GARCÍA (FIDO)**

Técnico Sonido **CHEMI DÍAZ**

Técnico Maquinaria **VITTORIO GUERRA**

SALA

Jefe de Sala **FRANCISCO JIMÉNEZ**

Taquillero **RICARDO NÚÑEZ**

Conserjería **VICENTE TRILLO**

GODSPELL

EL MUSICAL

PATROCINADORES Y C.E.M.A.T (Club de Empresarios Malagueños Amigos del Teatro)



PORCELANOSA

FUNDACIÓN TEATRAL
ANTONIO BANDERAS

MÁLAGA TOWERS
metrovacesa SIERRA BLANCA
TOWER

VICTORIA
MÁLAGA 1928

LARIOS
ESTD 1866

vithas
SERVICIO MÉDICO OFICIAL

renfe

STARLITE
FUNDACIÓN

Plenoil

SERVILIMPSA

MASKOM
supermercados gente de hoy

SohoBoutique
HOTELS

Sigfrido

POOM
Silvia Moreno

MARCOS

GVA
GÓMEZ-VILLARES & ATENCIA
ABOGADOS

UNA PRODUCCIÓN DE ANTONIO BANDERAS Y EMILIO ARAGÓN

JOHN-MICHAEL TEBELAK

CONCEBIDO Y DIRIGIDO ORIGINALMENTE

STEPHEN SCHWARTZ

MÚSICA Y NUEVAS LETRAS

EMILIO ARAGÓN

DIRECCIÓN

GODSPELL

EL MUSICAL

Una nueva Pasión



Invitación a
Del primer mundo su
Rogad a Dios por el día



UNA PRODUCCIÓN DE:

PRODUCIDO ORIGINALMENTE EN NUEVA YORK POR EDGAR LANSBURY / STUART DUNCAN / JOSEPH BERUH

PRESENTADO POR ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL WWW.MTISHOWS.EU



UNA NUEVA PASIÓN

GODSPELL
EL MUSICAL

UNA PRODUCCIÓN DE:



CaixaBank



ESTUDIO
CARIBE